

## Patativas do Pilar: Releitura do Poeta Popular

**Sérgio Paulino Abranches** (Professor do Departamento de Fundamentos Sócio-Filosóficos da Educação-Centro de Educação/Universidade Federal de Pernambuco), **Éder Lira de Souza Leão** (Graduando do Curso de Ciências Econômicas da Universidade Federal de Pernambuco), **Renata Carneiro de Holanda** (Especialista em Lingüística – Faculdade de Frassinetti do Recife), **Sofia Leal Batista** (Socióloga – Universidad Católica Andrés Bello / Venezuela), **Soraya Nejaim Moura e Silva** (Graduanda em Artes Cênicas da Universidade Federal de Pernambuco), **Taciana Pontual da Rocha Falcão** (Mestranda em Ciências da Computação da Universidade Federal de Pernambuco).

### Introdução

Este artigo relata a experiência do Projeto de Apoio e Acompanhamento às Docentes de Educação de Jovens e Adultos (PADEJA), um grupo de universitários que responde à necessidade de se desenvolver uma proposta de fortalecer o conteúdo didático pedagógico das aulas de Educação de Jovens e Adultos de Escolas Públicas do Recife.

### Desenvolvimento

O PADEJA realiza quatro etapas justapostas que podem ser definidas como eixos:

- a) Planejamento às professores de EJA;
- b) Uso do Acervo da Biblioteca;
- c) Oficinas de leitura e artes;
- d) Informática aplicada a EJA.

Estes 4 eixos atuam de forma condizente com a realidade da Escola; um exemplo disto é a necessidade dos alunos terem *atividades* que promovam a *leitura* e as *artes*, mas também têm a demanda de ler e aperfeiçoar a escrita, acompanhada por uma oferta de materiais de leitura (uma biblioteca) e oportunidades de acompanhar o mundo globalizado usando as ferramentas tecnológicas (a utilização da Informática como instrumento para dinamizar a educação de jovens e adultos).

O PADEJA teve como público alvo no último trimestre de 2005, as docentes e os/as alunos/as da educação de jovens e adultos da Escola Municipal Nossa Senhora do Pilar, localizada na Comunidade do Pilar (antiga Favela do Rato) no Bairro do Recife, cidade do Recife, Estado de Pernambuco. Foram matriculados para o ano letivo de 2005, cerca de 34 jovens e adultos distribuídos em duas turmas (manhã e tarde). A Escola Municipal do Pilar conta com uma sala para Educação de Jovens e Adultos.

A turma da manhã é formada basicamente por trabalhadores da estiva do Porto do Recife, sendo esta uma dificuldade, pois constantemente eles têm de se ausentar durante a aula para poder ir descarregar os navios que chegam, ocorrendo uma alternância nos presentes às aulas. Já a turma da tarde é formada em sua maioria por funcionários da Prefeitura do Recife do Departamento de Vigilância Ambiental e uns poucos são moradores da própria comunidade; nesta os alunos são bem mais presentes e participantes.

Foram então realizadas oficinas para trabalhar a linguagem textual e corporal,

explorando o tema Patativa do Assaré, poeta popular do nordeste brasileiro. O andamento dos trabalhos seguiu o ritmo de cada turma, sendo adaptado a suas necessidades específicas.

As oficinas seguiram o roteiro apresentando a História de Vida do poeta Patativa do Assaré e suas obras. Em seguida realizamos atividades de leitura das poesias junto com os educandos para um maior conhecimento de suas obras e melhor trabalho.

As poesias, para que pudesse motivar a leitura das mesmas, eram apresentadas com diversas expressões, além da escrita no livro. Apresentamos na forma de canção a poesia mais conhecida de Patativa do Assaré, *Triste Partida e também Vaca estrela e Boi fubá*; escutamos o depoimento do poeta e também a sua declamação, partilhando como era o seu processo de criação, e sempre deixando enfático, que as poesias surgem da vida.

Após uma introdução sobre Patativa do Assaré, realizamos atividades que foram utilizadas várias imagens ligadas ao sertão fazendo alusão a Patativa e a suas poesias. Através delas abordamos os sentimentos que cada imagem passa, fazendo lembrar de algo ou alguém, e como eles podem transpassar esse mesmo sentimento oralmente, na escrita ou na encenação. Como produção final, os alunos elaboraram - de acordo com o potencial e ritmo de cada um - textos baseados em uma imagem de sua escolha. Assim, o trabalho de leitura de imagem é antecedido à produção textual, e as fotos que retratavam a realidade nordestina, entre elas também tinham pinturas de Cândido Portinari, os alunos foram sensibilizados e sentiram-se instigados a produzir um texto, fazendo relação com a foto ou pintura, e outros foram fazendo releituras de situações ou pessoas a partir do que foi apresentado.

Após os alunos produzirem suas poesias, eles foram para um **Laboratório de Informática** onde digitaram no software editor de texto *Microsoft Word* os textos que haviam escrito anteriormente nas oficinas. Cada aluno teve um computador para si.

Os alunos ficaram muito interessados em realizar a atividade, concentrando-se em seu trabalho. Todos os alunos conseguiram terminar a digitação de seus textos e a atividade foi bastante proveitosa e motivadora para eles, que tiveram a oportunidade de se inserir no mundo digital. Acreditamos que as oficinas de Informática revelaram um grande potencial e interesse dos alunos. Muito trabalho há para ser feito com os computadores, principalmente envolvendo o uso da Internet. No entanto, a falta de laboratórios de computação é uma grande barreira para a inclusão digital dos alunos do Pilar.

Finalizamos esse projeto com um **Sarau de Poesias e o Lançamento do livro "Patativas do Pilar"**, realizado na Biblioteca do Instituto Porto Digital, que fica Recife Antigo. Durante o evento, os alunos puderam declamar suas produções literárias para todos os presentes e a partir da reunião desses textos, foi produzido, publicado e lançado um livro, chamado **Patativas do Pilar**. Todos estavam muito felizes e orgulhosos com a produção decorrente do projeto. **Outro produto final foi à criação de um vídeo sobre o projeto Patativas do Pilar**, utilizamos as fotos, pequenos vídeos digitais, o livro Patativas do Pilar e outros materiais para criar um vídeo de aproximadamente 6 minutos apresentando todo o desenvolvimento do Projeto de Trabalho sobre Patativa do Assaré.

## Referências Bibliográficas

CRUZ, S. M. S.; ROCHA, L. F. L.; NASCIMENTO, R. O.; LOPES, L. A. **ProAD: Alfabetização Digital Para Jovens e Adultos**. Juiz de Fora: Anais do XVI Simpósio Brasileiro de Informática na Educação - SBIE 2005.

FEITOSA, Luiz Tadeu. **Patativa do Assaré: A trajetória de um canto**. São Paulo: Escrituras Editora, 2003, pág.106.

FREIRE, Paulo. **Conscientização: teoria e prática da libertação um introdutório ao pensamento de Paulo Freire**. São Paulo: Moraes, 1980, pág.51.

FREIRE, P. **Na escola que fazemos: uma reflexão interdisciplinar em educação popular**. Petrópolis: Vozes, 1988, pág.11.

MOVA DIGITAL. **Projeto MOVA Digital**. Disponível em: <<http://www.movadigital.pucsp.br/>> Acesso em 28 Fev. 2006.

OLIVEIRA, E. C.; RIBEIRO, E.; PAIVA, J.; Silva, J. B.; FURTADO, E. D.; DE CASTRO, E. R **Relatório-síntese do VII Encontro Nacional de Educação de Jovens e Adultos. VII ENEJA**. 31 de Agosto a 3 de setembro de 2005. Luziânia-GO. Disponível em: <<http://www.raaab.org.br/relvieneja.htm>> Acesso em 10 fev. 2006.

ONU. **Declaração do Milênio**. 2000. Disponível em: <http://www.un.org/spanish/>. Acesso em: 26 de fev. 2006

SAMPSON, B. C. **Technology in Education – why bother?** Hands On!, vol 21, n.2, 1998. Disponível em: <<http://www.terc.edu>>. Acesso em: 02 out. 2005.